

SOLO RECORDINGS

2017 Barrière, De Bury: Sonates et Suites pour le Clavecin- Brilliant Classics

EarlyMusic Review, David Hansell: “this is virtuosic stuff. Luca Quintavalle is more than up for the challenge and even manages to sound as if he is enjoying himself. He sounds equally happy on the second disc.....the tremendous surge of the final Chaconne persuades me that I should bring out the rarely deployed 5 Stars for the performance.”

MusicWeb-International.com, Johan van Veen:“This repertoire is served very well by Luca Quintavalle who delivers energetic and stylish performances. The brilliance of Barrières pieces and the different features of Bury's harpsichord works is convincingly conveyed. He plays a splendid instrument: a copy of a harpsichord by Pierre Donzelague of 1711. The mixing is just right: it reveals enough details without losing the overall picture... Considering the importance of the repertoire and the quality of music and interpretation this production deserves the label of Recording of the Month.”

RIVISTA-MUSICA, Claudio Bolzan, 4 STARS: “ il giovane clavicembalista Luca Quintavalle, dotato di tecnica impeccabile e stilisticamente assai agguerrito. in grado, dunque di rendere appieno l'universo espressivo e l'impianto virtuosistico di non poche Sonate, tutte affrontate con notevole vigore ed esuberanza.....anche in questo caso (de Bury) Luca Quintavalle ha affrontato la non facile scrittura di questi lavori con la dovuta consapevolezza stilistica, brillante virtuosismo, fraseggi sempre ariosi e spontanei, ricca messe di abbellimenti, privilegiando un approccio generalmente energico e assertivo, senza però trascurare per questo le invenzioni più suggestive, delicate e vaporose: una prova, insomma, degna di particolare attenzione, tale da permettere una conoscenza più approfondita di due autori interessantissimi.”

FONO FORUM, Friedrich Sprondel, 4 STARS: “De Burys gefälliger Musik steht Luca Quintavalle Hang zum Vorwärtsspielen gut zu Gesicht. Die Extravaganz Barrières setzt er mit stürmischer Brillanz um, manchmal auch mit einer Lust am Lärmen, die in der direkten Aufnahmecharakteristik deutlich zur Geltung kommt. Unterhaltsam erzählt Quintavalle so eines der letzten, durchaus abwechslungsreichen Kapitel der Cembalomusik”

ClicMusic.com, Benoît Desouches: Interprétation étincelante (surtout dans Barrière) du jeune claveciniste italien Luca Quintavalle, sur une copie 2015 de clavecin Donzelague 1711, valorisée par une belle prise de son. Minutage très généreux (2 CDs, presque 160'), livret instructif mais seulement en anglais. Amateurs de beau clavecin, vous serez emballés!

American Record Guide, Dr. Bradley Lehman: “I don't expect this recording to be surpassed. Luca Quintavalle is brilliant at both these radically different French styles of harpsichord music. The performance has all the bravura and grace I could hope for.”

Early Music-Oxford Journal, David Gerrard: “Sonates et suites pour le clavecin (Brilliant Classics 95428, issued 2017, 160') includes a great deal of excellent playing by Luca Quintavalle; in repertory for which there is little or no recorded competition, Quintavalle makes a fine case for both composers. Enjoyable listening, which may be unreservedly recommended.”

magazin.klassik.com, Dr. Hartmut Hein: “Geniale Musik, grandios gespielt..... Er liefert gerade auch interpretatorisch eine Leistung ab, die ebenso jedem namhaften, berühmten Kollegen gut zu Gesicht stehen würde. Für mich ist das die eindrucksvollste Cembalo-CD, die ich seit Jahren hören durfte.”

“Dischi della Settimana di Quinte Parallele”, Dino Villatico: La musica francese del Sei-Settecento è poco conosciuta e chi sa perchè meno amata dagli italiani. Ma se affascinò Bach andrebbe certo meglio conosciuta. Tanto più che proprio musicisti italiani oggi la ripropongono in maniera accattivante. L'ornamentazione come dato strutturale e la libertà armonica ne fanno un modello visionario denso di futuro. Quintavalle questa libertà armonica e imprevedibilità melodica ce la restituisce appieno con eleganza.

2020 Eberl: Complete Piano Sonatas- Brilliant Classics

Crescendo Magazine, Christophe Steyne, *Joker-Crescendo Découverte-Interprétation: 10*: “Sonates pour piano d’Eberl : l’intégrale qui va faire date. Autant dire que Luca Quintavalle (déjà remarqué en 2017 au clavecin pour son album De Bury/ Barrière) disposait d’un improbable et stimulant boulevard qui semblait n’espérer que lui. Ses analyses techniques et stylistiques dans le livret attestent sa profonde compréhension de ce corpus...Son exécution révèle à quel degré il a su combiner les atouts pour faire revivre cette production, dignement, et même magistralement. ...le choix de ce pianoforte s’avère heureux. Couleurs, réactivité de la mécanique, mais aussi une plénitude, un brio qui ne dépayseront guère les amateurs de grand piano. Son approche des mouvements vifs concilie deux vertus indispensables quoique difficiles à réunir : la précision et l’impetus. Un pianoforte ne saurait chanter, s’attendrir, s’auréoler comme un piano, mais cette interprétation trouve le juste tactus des parties centrales, à la fois animées et sensibles. Deux conclusions s’imposent alors: voici l’intégrale majeure que la discographie attendait et qu’il sera désormais ardu d’affronter. La seconde, c’est que voilà une des plus gratifiantes revalorisations d’une œuvre pour clavier solo qu’on ait entendue. Bravo! “

Classic Voice, Carlo Vitali, *5 STARS*: “Fra le tante “rivalutazioni” che un mercato ormai ipersaturo ci decanta a giorni alterni, questa almeno non manca di merito..... Quintavalle dà prova di magistero nell’articolare i frequenti contrasti ritmici, dinamici e agogici della pagina. Il suo non è esangue revivalismo né pianismo *pour demoiselles*; a sua firma anche le note di corredo, prodighe nel tematizzare la rete dei contesti e delle parentele stilistiche.”

Piano News, Marco Frei, *5 STARS*: “Als Hammerklavier-Exeget kultiviert er einen überaus kenntnisreichen, dabei aber wohltuend offenen, unaufgeregten Zugang zum Originalklang. Nicht zuletzt überzeugt der Italiener mit stupendem Gespür für stilistische Zwischenzeiten. Davon profitiert seine Gesamtaufnahme der Sonaten....die Verbindung zu Beethoven ist schöpferisch stärker ausgeprägt...Im weit atmenden Lyrismus und den kantigen Schroffheiten von Quintavalle wird ein Romantiker hörbar.”

Luca Ciammarughi- Il pianista, Radio Classica: “un meraviglioso e splendido doppio album.....un interprete di prima caratura che riesce a dare a questa musica il fiato e il moto con una fantasia e un rigore notevolissimi. Tra l’altro è molto bello lo strumento utilizzato, un McNulty della collezione di Marco Barletta.....ascoltiamo la sonata op. 39, interpretata con virtuosismo, con estro con grande profondità da Luca Quintavalle.”

Le Salon Musical, Alessandro Cammarano: “Luca Quintavalle: illumina Eberl- Luca Quintavalle, clavicembalista di rango, mette in luce, pagina dopo pagina, la genialità di Eberl, capace di stupire con modulazioni inattese, sovvertimenti delle forme codificate, impasti geniali; il tutto con una costante ricerca di un suono mai fine a se stesso, giustamente percussivo ma senza ossessioni, ricco ma con misura. Un CD meditato dalla prima all’ultima frase e registrato assai bene che può occupare un posto privilegiato nella discoteca di addetti ai lavori e appassionati.”

RIVISTA MUSICA, Luca Segalla *4 STARS*: “l’impeto sonoro, il fraseggio nervoso, l’attacco deciso dei tasti ed i tempi rapidi e rapinosi staccati di Quintavalle rendono piena giustizia a lavori indubbiamente legati a modelli mozartiani e beethoveniani, ma nello stesso tempo proiettati prepotentemente in avanti. Un doppio Cd molto opportuno nell’anno dell’anniversario beethoveniano.”

France Musique: “.....magnifiquement interprétée par Luca Quintavalle.”

Klassieke Zaken: “Op deze boeiende cd bespeelt de Italiaanse pianist Luca Quintavalle met veel gevoel voor de vroegromantiek en zorg voor de bijzondere agogiek een McNulty-kopie van een Walter-fortepiano uit 1805, een prachtinstrument met een rijke, volle klank. Gerechtigheid voor Anton Eberl!”

2021 Italian Contemporary Music for Harpsichord- Brilliant Classics

Le Monde, Pierre Gervasoni: “**Révélation.** On ne saurait trouver de mot plus approprié pour résumer les multiples enseignements de ce double CD. Révélation d’un interprète de 38 ans, Luca Quintavalle, aussi impressionnant par ses prouesses techniques que par sa maîtrise des données esthétiques. Révélation d’un instrument qui semble métamorphosé à chaque pièce ou presque. Révélation de compositeurs, souvent inconnus en France, au fil d’un programme réunissant une vingtaine de pièces aux allures de fantaisies. D’Ennio Morricone (inattendu dans un tel contexte) à Leonardo Marino (le plus jeune, né en 1992, mais pas le moins habile) en passant par Silvia Colasanti (la seule femme du lot, experte en déferlantes énergétiques), rien que des créateurs inspirés et des œuvres à grand effet. Il en va ainsi du numéro de jonglage effectué par Francesco Filidei dans Preludio e Filastrocca ou de l’animation hypnotique produite par Fabio Massimo Capogrosso dans Techno Scene. Sans oublier le recours à l’électronique, pour l’explosive Scarlet K 141 de Jacopo Baboni Schilingi, une partition écrite à même la peau, comme on peut le voir sur la pochette de ce disque en tout point exceptionnel.”

Classic Voice, Paolo Petazzi, 5 STARS: Luca Quintavalle interpreta con la virtuosistica bravura necessaria ogni pezzo

Corriere della Sera, Enrico Girardi, 8/10: “È d’estremo interesse la silloge di pezzi contemporanei di compositori italiani per clavicembalo solo incisa da Luca Quintavalle..... Lo dimostrano i diversissimi brani di Filidei, Morricone, Solbiati, Vacchi e tanti altri che Quintavalle esegue con piglio appassionato e rigoroso al tempo stesso”

Crescendo Magazine, Christophe Steyne, *Interprétation: 9,5* : “La discographie soliste de Luca Quintavalle a plus d’une corde à son arc et témoigne d’un talent à multiples facettes. Après de remarquables albums consacrés au clavier du XVIIIe siècle (Barrière & De Bury, puis Eberl que nous avons salué d’un Joker Découvertes), après avoir tout récemment dirigé l’ensemble Concerto Köln pour un admirable récital d’airs haendéliens avec Jeanine de Bique (Mirrors chez Berlin Classics), voici que le musicien natif de Como nous propose une vaste anthologie de la production contemporaine italienne pour clavecin. On imagine le temps passé à la sélection de ce florilège, à la préparation de son enregistrement pour parvenir à un résultat virtuose mais surtout éloquent. L’intelligence, la sensibilité, et l’impact physique accordé aux pages qui le requièrent, engendrent une écoute où l’attention ne faiblit pas. Luca Quintavalle est le guide averti de ce panorama dont l’exécution, accompagnée d’une instructive mise en perspective, nous facilite l’abord sans affadir ni trahir les moments plus exigeants.”

Giornale della musica, Paolo Scarnecchia: “L’aspetto più sorprendente di questo doppio disco di Luca Quintavalle consiste nella straordinaria rivelazione delle potenzialità timbriche dello strumento che è stato il simbolo della musica barocca e che è poi stato soppiantato dal pianoforte. Ora non possiamo più ignorare che si tratta di uno strumento che si adatta alla perfezione alla musica d’oggi, capace di evocare altri strumenti e persino di ricordare i suoni generati dall’elettronica. Tutto con un esemplare tipicamente barocco, una copia di un Donzelague del 1711 realizzata nel 2004 da Andrea Restelli e che le mani di Luca Quintavalle, grazie alle musiche di autori italiani di diverse generazioni, dal più giovane Leonardo Marino (1992) al decano Ennio Morricone (1928-2020) passando per tutte le età, riescono a trasformare in una strepitosa officina sonora. Si tratta di un disco da scoprire che non finisce mai di stupire.”

RAI Radio 3- Suite- Magazine, Fabio Cifariello Ciardi: Una raccolta di lavori mai incisi che credo rimarrà un’importante riferimento per la letteratura di questo strumento

DEUTSCHLANDFUNK- Die neue Platte, Dr. Yvonne Petitpierre: “Luca Quintavalle hat für das Label Brillant Classics unter dem Titel „Italien Contemporary Music for Harpsichord“ eine Reihe sehr unterschiedlicher Kompositionen aus seinem Heimatland eingespielt. Seine Neugier gegenüber zeitgenössischen Klangsprachen belegt die vorliegende CD auf eindrucksvolle Weise.”

www.sequenza21.com, Michael Schell: Selected as one of the best Album 2021

Il manifesto-Alias, Fabio Francione: Selected as one of **Top 5 Album 2022**

Percorsi musicali, Ettore Garzia: “Italian Contemporary Music for Harpsichord è certamente un documento fondamentale per avere cognizione del tipo di repertorio sviluppato in Italia ma allo stesso tempo accende definitivamente la luce sulle capacità di Quintavalle, in grado non solo di gettarsi in partiture difficili e virtuose ma anche di fornire piena malleabilità nell’interpretare funzionalità differenti della composizione.”

LA RECENSIONE- rsi.ch, Paolo Scarnecchia: “questo disco mi ha conquistato fin dalla prima nota..... queste musiche sono una più belle dell'altra..... Il risultato è sorprendente per la varietà di timbri e colori sonori e per le potenzialità dello strumento esplorate fino ai suoi limiti estremi.”

RadiostArt- Clocks and Clouds, Stefano Taglietti: “Un bellissima nuova uscita discografica, un disco molto coraggioso.”

BBC Radio, Record Review, Yshani Perinpanayagam and Andrew McGregor: "A really broad range of composers who clearly love the sound of the harpsichord, are excited by exploring it some more and saying what they could do, but also clearly really love the tradition of where the instrument comes from and its repertoire. The harpsichordist Luca Quintavalle plays with numerous and fine period instrument ensembles and this is quite a departure, isn't it? Love for the past, love for the present, love for exploring some more!"

anacalse.com, Bertrand Bolognesi: “l'artiste offre un parcours dans la musique italienne pour clavecin de la fin du XXe siècle et du premier quart du suivant, original en ce qu'il choisit de servir avec une sorte d'objectivité scientifique, pourrait-on dire, des esthétiques tout à fait différentes. Ainsi, loin d'entrer dans les querelles animant l'instabilité de la création dont sans relâche se trouve interrogé l'héritage de la modernité, Quintavalle n'hésite-t-il point à faire se côtoyer ici des compositeurs dont aisément l'on peut imaginer qu'à la ville certains ne se disent pas bonjour, au fil d'un programme qui mêle des œuvres conçues pour l'instrument, certaines étant l'objet de commande du musicien, et d'autres dont il s'est saisi en les transcrivant.....Saurait-on évoquer le clavecin en faisant l'impasse sur Domenico Scarlatti ? Certes non, ce qui n'a pas plus échappé à Vacchi qu'à Jacopo Baboni-Schilingi (né en 1971)..... Et voilà précisément la rencontre de cette gravure, le travail de Baboni-Schilingi, qui la couronne, suscitant dès lors l'enthousiasme et l'envie d'en connaître bien plus!"

2022 Mousike: The Art of Muses- Brilliant Classics

Le Monde, Pierre Gervasoni: “Les “Muses” que Luca Quintavalle a réunies dans cette Olympe du clavecin contemporain sont une de plus que dans l'Antiquité. Dix compositrices de nationalités et de générations fort différentes illustrent, en effet, cette insolite « Mousiké » (le terme grec pour « l'art des Muses »), chacune avec un attrait très particulier. Si la plus célèbre du lot, Sofia Goubaïdoulina, se mesure à Bach dans un ambitieux Ritorno perpetuo, elle ne procède pas à une reconsidération fondamentale de l'instrument, comme le font avec brio trois de ses consœurs. Pour elles, Luca Quintavalle doit changer de mode opératoire, sinon de métier. Il apparaît aux commandes d'un rouleau compresseur dans le tétanisant Espressivo, de Graciane Finzi (qui mobilise aussi son contraire, un clavecin flasque comme les montres molles de Dali, par le biais d'une bande enregistrée), puis se transforme en sniper dans la Suite des femmages, très ciblée, de Karola Obermüller, avant de jouer les aiguilleurs du ciel (avec archets, médiateurs et mailloches en guise de radars) dans les Impressions cosmiques d'Anna Thorvaldsdottir. Ici, l'art de l'interprète est en tout point homérique.”

American Record Guide, Dr. Bradley Lehman: “The music is witty, acerbic, weird, catchy, disturbing, important, startling, subtle, difficult, clever, intense, sorrowful, angry, and vital. Going through the program half a dozen times, I still don't get everything that is happening, but I enjoy the way it challenges me. I can hardly keep track who wrote what, or when. It goes far beyond entertainment. These composers have things to say, and I get goosebumps listening to these sounds and emotions, especially in Graciane Finzi's 'Espressivo' for harpsichord and tape. I especially like the humor in 'Louis' Loops' by Errollyn Wallen. Quintavalle is fantastic. He handles the problems of rhythms and hand independence with great flair and commitment. He gets us to listen. The booklet essay describes all the pieces in enough detail, and gives his reasons for the project. The important thing to know right now is that this is astounding harpsichord music. You can read all about it at leisure, after it knocks you over.”

Crescendo Magazine, Christophe Steyne: Interprétation: 9. “On avait découvert Luca Quintavalle par de remarquables albums consacrés au clavier du XVIIIe siècle (Barrière, De Bury, Eberl). Que le virtuose italien serpente avec une telle aisance dans les hétéroclites procédés et univers expressifs que nous divulgue cette heure et quart, nous les rendant accessibles sans enjolivement ni excès d'aridité, n'est pas le moindre gage de sa polyvalence.”

rsi.ch, La recensione di Sheherazade, Paolo Scarnecchia: “Un disco straordinario, molto importante ed estremamente interessante per tantissime differenti ragioni. Un cd che apre a una prospettiva nuova che guarda al futuro, presentandoci l'enorme e straordinaria varietà timbrica di questo strumento. Troviamo tante prime esecuzioni di compositrici straordinarie che intelligentemente e sapientemente Luca Quintavalle ha assemblato in questo splendido disco.”

BBC Music Magazine, Freya Parr: "Just like his programming choices, there is nothing shy or retiring about Quintavalle's playing. His bold efforts are matched by an exposed, clear acoustic, which brings out the intensity of the frenetic moments and the violent harmonic clashes. The hard edges are at the fore, with the harpsichord's plucking effect utilised to its full power..... here we see the rich ways the writing of these composers enlighten and work alongside one another to bring out new perspectives on an instrument that has enjoyed a contemporary resurgence over the last century"

Giornale della musica, Paolo Scarnecchia: "Il clavicembalo non è mai stato così attuale grazie a musicisti capaci di rivelarne le numerose potenzialità, e tra questi spicca Luca Quintavalle..... Con un nuovo disco, inscritto nel solco del precedente del 2021 intitolato Italian Contemporary Music for Harpsichord, Quintavalle ne dà una ulteriore prova, dimostrando non solo una grande sensibilità artistica ma anche umana ed esistenziale..... Nella presentazione di questo interessante e stimolante disco Luca Quintavalle spiega le motivazioni che hanno ispirato questo lavoro facendo riferimento a importanti riflessioni sulle differenze di genere, e ricordando tra l'altro il debito verso le interpreti che hanno attirato l'attenzione dei compositori moderni e del pubblico verso questo importante strumento."

anaclase.com, Bertrand Bolognesi: "Après un fort beau double CD paru chez le même éditeur discographique [lire notre critique], le claviériste italien Luca Quintavalle nous revient avec cet album consacré à dix compositrices d'aujourd'hui,.....Impressions (2015) de la compositrice islandaise Anna Þorvaldsdóttir (Reykjavik, 1977) fascine par son exploration très personnelle de l'instrument, par un investissement fort inventif qui révèle nombre de saveurs inattendues. Dès lors, c'est tout un territoire qui se dessine, où l'on se laisse ravir.c'est tout le mérite de la proposition de Quintavalle: présenter la musique d'aujourd'hui sans prendre parti pour telle esthétique plutôt que telle autre"

classicalvoiceamerica.org, Anne E. Johnson: "This collection offers an eye-opening exhibit of music we didn't know we were missing..... As with all the tracks, Quintavalle's playing is confident and raw..... It's a shame that Three Bagatelles, written in 1987 by the late German-born American composer Ursula Mamlok, has never been recorded before. The second movement, marked Very Calm, is especially well constructed, reminiscent of the piano music of Ernst Krenek. Quintavalle gives a melancholic reading, bringing human pathos to atonal passages..... Quintavalle plays Sofia Gubaidulina's Ritorno perpetuo (1997) with a gentle earthiness in the bass-focused opening and patient, exploratory phrasing in the mostly treble middle section. When the two ranges combine, it seems to create an entire ecosystem. In conjunction with the clarity of purpose in Quintavalle's playing, this recording is boosted by superior sound quality. Producer and digital editor Anton Langer captures the high-frequency fire of the quill-plucked harpsichord without ever allowing it to sound shrill. Quintavalle deserves thanks for finding, transcribing, and recording these little-known works, both for the insight they give us into their composers and for the reminder that the harpsichord is not just for old repertoire."

MUSICA, Claudio Bolzan, 4 STARS: "Il clavicembalista Luca Quintavalle ha dimostrato di conoscere a fondo questo repertorio, dominando dall'alto tutte queste ardue creazioni e offrendo un quadro d'insieme convincente, tale da restituire in modo adeguato ogni singolo lavoro nelle sue peculiarità tecniche, timbriche e costruttive. Il disco si avvale di un'ottima registrazione e di una veste grafica molto suggestiva."

Percorsi musicali, Ettore Garzia: "Luca Quintavalle pubblica un nuovo CD che esprime tutta la sua gratitudine verso la creatività del mondo femminile. Si tratta di Mousike, The Art of Muses, un piccolo scrigno di valori musicali a difesa della composizione delle donne.....Quintavalle esegue in maniera perfetta l'Espressivo di Graciane Finzi facendo emergere ancor più la bellezza dei contrappunti, la difficoltà della partitura e i clusters..... poi fa un giro fantastico sul Nord Europa con un tris di capolavori del clavicembalo, ossia i 16 minuti di Ritorno Perpetuo di Sofia Gubaidulina, le Impressions di Anna Thorvaldsdóttir e Mira di Santa Ratniece. Per la splendida Moebius-Ring di Misato Mochizuki, l'idea di eseguirla sul clavicembalo è stata ottima, poiché rispetto al piano il clavicembalo restituisce qualcosa di più, uno scintillio armonico che avvolge le evoluzioni così ben studiate della partitura..... Quintavalle ha ripristinato un filo della necessità, poiché è evidente che abbiamo bisogno della creatività femminile e il suo lavoro apre anche una finestra su un patrimonio musicale sul quale pochissimo era stato fatto per la sua diffusione. E' ora di alzare definitivamente quel telo rosso che avvolge in maniera surreale il volto di una donna in copertina (si tratta di Agathe Vidal nella performance di un'azione scenica del compositore Jacopo Baboni Schilingi) e accogliere tutto il rizomatico che ne potrà derivare."

nominated for the Preis der deutschen Schallplattenkritik

clicmusique.com: A previous album of Italian contemporary works for harpsichord on Brilliant Classics demonstrated Luca Quintavalle's eclectic reach and mastery of diverse styles, to which this unique collection makes a lively sequel.

Fanfare, Peter Burwasser: "This is a fascinating collection of works in a variety of styles and technical constructions, and Quintavalle is a superb musician. Quintavalle plays a beautiful-sounding Baroque harpsichord (built by Andrea Restelli after a 1711 instrument by P. Donzelague). This choice makes the music of the more adventuresome composers all the more compelling, perhaps even ironic in some sense. The balance of the program consists of shorter works that all manage to engage one's imagination with elegant concision."