

## ENGLISH

**The Times and The Sunday Times**, 5 Stars: ".....not a charge anyone could make against the spirited accompaniments of Concerto Köln and its conductor, Luca Quintavalle"

**Gramophone Editor's Choice** " Concerto Köln under Luca Quintavalle play superbly for her, like musicians possessed and loving every second of it. A wonderfully made programme that turns both its musicological mining and its high-powered performances to sheer pleasure."

**OPERA MAGAZINE** - CD of the Month

**The Week UK** - album of the week

**BBC Music Magazine**- 5 Stars

**The Guardian**: Mirrors is an enormously promising debut from the Trinidadian soprano Jeanine De Bique. The fast arias will strike you first: De Bique is dazzling, cartwheeling through all the notes with buoyant clarity, spurred on by Concerto Köln and its director Luca Quintavalle.

**Presto Editor's Choice**- November 2021

**Limelight Magazine**: Concerto Köln and Luca Quintavalle provide superb support, playing with gutsy, rhythmic energy or slivery softness as required, and shine in two overtures to Partenope, one by Handel and the other by Leonardo Vinci.

## FRENCH

**France Musique** - Le Disque classique du jour

**Forum Opera**- 5 Stars: "Le Concerto Köln, toujours apprécié, se montre constamment lisible, coloré (le basson, les hautbois...), aussi lyrique que la voix dont il est le précieux compagnon.....le bonheur que nous dispensent avec générosité Jeanine De Bique et les musiciens conduits par Luca Quintavalle, depuis le clavecin où il assure le continuo."

**Diapason D'or Découverte**- December 2021

**Sélection ClicMag**

**ResMusica**: "C'est également le premier enregistrement de Luca Quintavalle en tant que chef, qui dirige le Concerto Köln depuis le clavecin où il assure le continuo, et il le fait avec panache. Situés judicieusement à chaque tiers de l'album, les ouvertures de Partenope, l'une de Haendel, l'autre de Leonardo Vinci, offrent une respiration bienvenue au milieu de tant de subtilités vocales."

**Wanderer**: "le Concerto Köln, ici dirigé avec élégance et imagination par le claveciniste Luca Quintavalle."

**www.baroquiades.com**: "Jeanine de Bique était accompagnée par une phalange prestigieuse : le Concerto Köln sous la direction de Luca Quintavalle. Cette formation impressionne par le son d'ensemble, la précision des attaques et la clarté des différentes strates musicales. Les qualités des cordes ressortaient de façon limpide dans les deux sinfonie de Partenope, et mettaient en valeur la magnifique mise en place de l'ouverture à la française de Haendel et le dynamisme et la motricité de la sinfonia de Vinci. Les parties solistes révélaient un superbe basson, deux hautbois agiles et un magnifique violon. Le continuo révélait un très joli théorbe. Quelques petits solos permettaient d'apprécier la belle sonorité de l'orgue positif et du clavecin. La direction nerveuse et incisive de Luca Quintavalle donnait à l'ensemble beaucoup de panache."

**classiquemaispashasbeen.fr:** De plus, la soprano est magnifiée par l'accompagnement orchestral somptueux des musiciens du Concerto Köln, dirigés d'une main de maître par Luca Quintavalle. Ces derniers sortent d'ailleurs de l'ombre de la soprano pour interpréter les deux ouvertures de Partenope, celle de Haendel et celle de Leonardo Vinci.

**premiereloge-opera.com:** L'accompagnement du Concerto Köln n'est pas en reste, tour à tour brillant, diaphane, enflammé, espiègle. L'un de ses créateurs, le contrebassiste Jean-Michel Forest, est toujours là depuis 1985. L'ensemble n'a rien perdu de son mordant ni de ses couleurs. Il suffit d'écouter les ouvertures qui jalonnent ce récital : la bouillonnante Rodelinda de Haendel et la chatoyante Partenope de Vinci. Une prise de son large et claire permet la mise en valeur des pupitres, du théorbe, du violon d'Evgeny Sviridov, superbe dans l'ouverture de Vinci ou le dernier air, mélancolique, signé Broschi. Dirigé du clavecin par Luca Quintavalle, l'ensemble ajoute au bonheur de cette totale réussite.

**www.on-mag.fr:** Elle est magnifiquement entourée par le Concerto Köln dirigé avec raffinement et engagement par Luca Quintavalle.

## GERMAN

**OPUS KLASSIK-** Preisträger Solistische Einspielung Gesang

**Rondo:** "Mit dem Concerto Köln unter Luca Quintavalle hat man erstrangige Mitstreiter"

**opern.news:** "Mit dem auf historische Aufführungspraxis spezialisierten Concerto Köln unter der Leitung von Luca Quintavalle steht der Sopranistin ein sehr versiertes, hochpräzises und detailverliehtes Ensemble zur Seite, das sehr um eine abwechslungsreiche Spielweise bemüht ist und es versteht, immer wieder feinfühlig Akzente zu setzen und die Musik mit stilgemäßen Galanterien zu bereichern. Luca Quintavalle lässt außerdem immer mal andere der beteiligten Instrumentengruppen hervortreten und macht so verschiedene Schichten der Kompositionen hörbar."

**Das Opernglas:** ".....von dem temperamentvoll und fulminant aufspielenden Concerto Köln, unter der sorgfältigen wie mitreißenden Leitung von Luca Quintavalle, das aber auch mit elegisch vollem Klang aufwarten kann"

**ndr.de: Cd der Woche:** "Mit Concerto Köln unter Luca Quintavalle steht der Sopranistin aus Trinidad ein äußerst versiertes Ensemble zur Seite. Und es lohnt sich, genau auf die Ausgestaltung der Begleitung zu hören - auch diese reich verziert, vielseitig und lustvoll musiziert. Wie in "Mi restano le lagrime" aus der Oper "L'isola d'Alcina" von Riccardo Broschi."

**BR KLASSIK,** selected for "DIE BESTEN KLASSIK-ALBEN DES JAHRES 2021"

**Bettina Winkler, SWR 2:** "Eine Produktion die mich begeistert hat....Concerto Köln unter der Leitung von Luca Quintavalle begleitet die Sopranistin bei ihrem Cd Debüt. Ein versiertes Ensemble in Sachen Alte Musik akzentuiert mit einem perfekten Timing, voller Dramatik aber auch ganz verhalten, je nach Bedarf. Jeanine De Bique hätte sich da kein besseren Partner aussuchen können"

**hr2:** das großartige Concerto wurde von Luca Quintavalle geleitet

**wdr3:** Concerto Köln unter der Leitung von Luca Quintavalle begleitet ebenso lebhaft und präzise

**das Orchester:** 5 Sterne "Das Concerto Köln unter Leitung von Luca Quintavalle unterstützt die Solistin ungemein angeregt und inspiriert. Ein weiteres Plus dieses großartigen Albums"

## ITALIAN

**MUSICA 5 Stars:** Che bella sorpresa questo Cd! Sotto molti aspetti rappresenta il modello di quello che un recital discografico dovrebbe essere.....che si avvale della preziosa collaborazione di Luca Quintavalle, qui a capo del magnifico Concerto Köln nelle vesti di direttore e continuista. La luminosità di un'orchestra che unisce la cura e la perfezione del dettaglio strumentale alla capacità quasi immediata di evocare il giusto "affetto" è il supporto perfetto ad una voce che mi ha sorpreso...abbiamo un quadro sempre più completo ed emozionante di grandi gallerie del barocco operistico, con una sensibilità ed una giustezza che non potranno lasciare indifferenti. E che mi fanno venire voglia di risentire al più presto sia la voce di Jeanine de Bique che il talento di Luca Quintavalle come direttore, quello di tastierista essendo ormai già ben noto.

**Le Salon Musical:** "Mirrors" il CD d'esordio di Jeanine De Bique uscito per Berlin Classics supera la categoria "amore" per rientrare in quella della "folgorazione" a prima vista. Il gioco di specchi tra eroine proposto dalla De Bique – con l'apporto essenziale di Luca Quintavalle che insieme al Concerto Köln si pone come perfetto deuteragonista – funziona meravigliosamente bene. Quintavalle riserva per sé l'ouverture della Partenope, ovviamente anch'essa "doppia", cesellando Händel, scaldando di sole mediterraneo quella di Vinci e trovando per entrambe soluzioni ritmiche ed agogiche accattivanti.

**Luca Ciammarughi, Radio Classica, "Il catalogo è questo":** "Un Cd che mi ha molto colpito e che mi è piaciuto moltissimo. Protagonista la voce eccezionale (per coloratura ed espressività) di Jeanine De Bique, con il Concerto Köln diretto magistralmente da Luca Quintavalle. Quintavalle non è soltanto un acclamato fortepianista e clavicembalista ma anche direttore d'orchestra brillante, sapiente e profondo..... Eccellenti i fraseggi di grande plasticità e sensualità, caratterizzati da una grande compenetrazione fra voce e orchestra sia a livello di sonorità e dinamiche che a livello agogico..... Il merito di una voce che sa farsi strumento e di un'orchestra che sa farsi canto, questo è proprio il segreto di questo dialogo stupefacente che devo dire è tra i più belli tra quelli che ho ascoltato negli ultimi anni in dischi antologici operistici.....un lavoro anche sulle ornamentazioni e sugli abbellimenti di fino....."

## OTHER COUNTRIES

**Scherzo:** "Soberbio el acompañamiento en todo momento del Concerto Köln, dirigido desde el clave por Luca Quintavalle"

Selected for **ICMA 2021**